



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2019/2020

Nº de proyecto 152

Título del proyecto: **“Homérica: estudiar y vivir el mundo griego”**

Nombre del responsable del proyecto: Alicia ESTEBAN SANTOS

Centro: Facultad de Filología

Departamento: Filología Clásica

## **1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto**

--Este proyecto ha pretendido aportar una importante contribución al conocimiento de diversas disciplinas concretas de nuestros programas de estudios, en especial Mitología, Teatro, Literatura, Iconografía, Pervivencia de los motivos clásicos y todo lo relacionado con los temas homéricos (que abarca además perspectiva filológica, arqueológica, histórica, filosófica).

--Atender a las motivaciones de cada alumno para lograr que acceda a dicho conocimiento de una manera viva, con su participación totalmente activa y personal. Atender al desarrollo de las capacidades del alumno y de su propia creatividad. Atender a su formación ética.

--Combinar la teoría y la práctica: conferencias, explicaciones, textos e imágenes griegas y, por otro lado, montaje por parte de todos –profesores y alumnos- de obras dramáticas que recrean numerosos aspectos de la cultura objeto de los estudios teóricos.

--Lograr colaboración estrecha entre profesores y alumnos

--Difundir esos conocimientos y esa plasmación en vivo del mundo mitológico, literario y cultural también entre otros asistentes, espectadores pasivos: no sólo alumnos y profesores de nuestra Universidad sino también otro público diverso, ya que son actividades abiertas, tanto la práctica como la teórica.

--Generar materiales didácticos:

-Fotografías y video de la obra de teatro

-Power points para futuras proyecciones

-Archivos con estudio y explicación de los temas y de los personajes, con selección de textos literarios de las obras griegas tratadas.

-Repertorios de imágenes de iconografía griega de los personajes de la obra teatral, con datos y comentario, e información sobre las fuentes literarias pertinentes (concebidos en un principio para que sirvan a los actores respectivos como fuente de inspiración para su interpretación y, a la par, como materia de aprendizaje para ellos y otros alumnos).

-Materiales escritos para entregar fotocopias o telemáticamente a los participantes en el teatro y a los alumnos de las Jornadas: resúmenes de los temas, relación de las fuentes literarias, selección de imágenes, cuadros genealógicos, mapas, etc.

-Material para posibles exposiciones: objetos artesanales -procedentes de la escenografía- en reproducción de los antiguos: armas, atributos característicos de cada dios, otros utensilios (domésticos, por ejemplo), adornos (joyas, etc.), trajes y otros diversos objetos

--Todo este material puede servir de apoyo en las clases regladas (de mitología, de teatro, de literatura o de iconografía, principalmente), en lecciones o cursos no reglados, en conferencias.

---Proyecto concebido para la formación del alumno con un enfoque más personal y sugerente. Nuestra intención es despertar su interés por los temas de conocimiento haciendo que los sienta como algo en contacto con la realidad. Así, al interpretar los personajes mitológicos de las diversas obras teatrales (parte práctica) desde una perspectiva universal, actual, como caracteres de siempre cargados de matices y significados, que se prestan a ser materia de reflexión y de debate, con los que puede sentirse identificado y aportar su propia visión acerca de ellos.

---En cuanto a las Jornadas científicas (parte teórica, con conferencias), dirigidas también a otros alumnos y asistentes diversos -espectadores asimismo por lo general de la representación dramática-, amplían el panorama ahondando en gran variedad de aspectos relacionados y mostrando las múltiples vinculaciones culturales, con el consiguiente enriquecimiento mutuo

## **2. Objetivos alcanzados**

Con este Proyecto se intentaba continuar un curso más una actividad que venimos desarrollando ininterrumpidamente durante 17 años, y que tiene una doble vertiente, didáctica y artística, en conjunción. Y, en efecto, se ha logrado muy satisfactoriamente.

En lo referente al aspecto artístico, con nuestro grupo de teatro especializado en montajes de tema mitológico, *Homérica*, hemos representado una nueva obra escrita ex profeso para la ocasión y participado —como cada año desde el curso 2002-3— en el certamen de teatro de

la UCM. Además, representamos otras obritas breves ("farsas mitológicas) también escritas ex profeso.

Esa labor artística, teatral, se ha combinado y complementado con otra docente e investigadora (igual que en los cursos anteriores) pues paralelamente a las representaciones se organizó un ciclo de conferencias impartidas por profesores especialistas en distintas áreas (profesores de diferentes Departamentos y Universidades, así como de otras instituciones): las Jornadas Homéricas en 2019 en su décimo sexta edición y en 2020 en la décimo séptima, dedicadas al estudio de los temas homéricos, desde las diversas perspectivas que abarcan (mitológica, literaria, filológica, iconográfica, arqueológica, histórica, filosófica, pervivencia). Tanto las actividades teatrales como las conferencias contaron con un muy nutrido público (en gran parte alumnos y profesores de la UCM, así como de otros ámbitos), y por la participación respectiva en ellas consiguieron los alumnos UCM créditos como actividades formativas. Con ambas actividades contribuimos al conocimiento de diversas disciplinas concretas de nuestros programas de estudios, especialmente las referentes a Mitología, Teatro, Literatura, Iconografía, Pervivencia de los temas clásicos y todo lo relacionado con el mundo homérico, en un amplio enfoque, como indicamos.

Más en concreto:

--Respecto a la obra teatral (en abril y mayo de 2019): sus personajes son principalmente divinidades acuáticas. En el prólogo –situados en distintos lados del escenario- se encuentran Nereo y Océano, con sus hijas respectivas, Nereidas y Oceánides, de modo que se oponen las divinidades del mar a las de agua dulce. Avanzando la acción, a Nereo acuden Posidón y Zeus para pedirle a su hija Tetis en matrimonio, aunque más adelante ambos renuncian, alertados por el Oráculo del peligro que representa la unión con Tetis, a la que obligan entonces a casarse con el mortal Peleo. Tetis, indignada, huye para evitar esa boda que le repugna. Por otra parte, su hermana Anfítrite también huye, porque Posidón la pretende ahora a ella, y, aunque le quiere, no se resigna a aceptar ese amor incompleto. En su fuga una y otra Nereida se va encontrando con diversos personajes femeninos, mujeres todas abandonadas por su amante, ancladas en un punto de la costa en continua espera y lamento. Son estas las diosas Calipso y Circe, y las mortales Ariadna y Medea, con claros rasgos de analogía y de oposición entre unas y otras. Al fin llegan las dos hermanas, cada una por un camino diferente, al extremo del mundo, hasta donde las han seguido sus enamorados respectivos. Como en las ocasiones anteriores, se presentaron mitos diversos de contenidos profundos e interés humano y, a un tiempo, con el humor y la frescura de personajes reales. Por tanto, la obra no sólo proporcionó una información cultural, sino que también se prestó a hacer reflexionar —a participantes y a espectadores— sobre la vida, la sociedad, los sentimientos y las relaciones humanas de todo tipo.

Y es importante el hecho de que se procura siempre el desarrollo de la propia creatividad de cada miembro del grupo, de sus capacidades artísticas y técnicas.

--Se logró combinar la práctica con la teoría, un año más, por medio de las conferencias, explicaciones y material desarrollado.

—Se logró colaboración estrecha entre profesores y alumnos, especialmente en los montajes teatrales.

Así pues, se ha ofrecido al alumno —en especial al alumno implicado más activamente en el proyecto- una nueva manera de aprender, trabajar y desarrollar sus habilidades e iniciativas. Y, por otro lado, se ha formado entre los profesores un grupo consolidado de estudio y de trabajo multidisciplinar, en el que también los alumnos pueden tener participación activa de todo tipo.

---Por otra parte, se generaron materiales didácticos, que pueden servir de apoyo en las clases regladas, en cursos no reglados, en conferencias:

- Fotografías y video de la obra de teatro y de las farsas míticas.

- Power points para futuras proyecciones, como material empleado sobre todo en las conferencias.

- Archivos con estudio y explicación de los temas y de los personajes, con selección de textos literarios de las obras griegas tratadas.

- Repertorios de imágenes de iconografía griega de los personajes de la obra teatral, con datos y comentario, e información sobre las fuentes literarias pertinentes.

- Cuadros sinópticos y resúmenes de algunas conferencias.

--Parte de ese material puede ser utilizado en publicaciones didácticas, como ha sido el caso con respecto a las obras de teatro anteriores, que han dado origen a sendas publicaciones en que acompaña a la obra teatral un extenso y completo comentario didáctico (explicación literaria, mitológica, iconográfica). Algunas de ellas han servido en Institutos para el montaje por los alumnos en su centro. Así, reiteradamente, en el Instituto Ramiro de Maeztu.

Otro de nuestros intereses ha sido el ampliar la visibilidad y difusión de nuestro proyecto de innovación docente dentro del público académico. Para ello, hemos creado una página en la red Academia.edu, que ha recibido unas 1.300 visitas. Esta página nos ha servido para difundir nuestras actividades, informando de las fechas y otros pormenores, así como para ofrecer materiales didácticos para los alumnos:

<https://ucm.academia.edu/Hom%C3%A9ricasXIJornadas>

Por otra parte (al igual que los resultados de los diversos Proyectos de Innovación en que habíamos participado anteriormente los expusimos en el "Congreso de Innovación docente en Clásicas en la Comunidad de Madrid: Enseñanza Secundaria y Universidad", que se celebró el 25 de enero de 2017: <http://eprints.ucm.es/46107/> ) los resultados de este último Proyecto los mostramos en una Comunicación -"Vivir y recrear el mundo griego: el proyecto de innovación educativa Homérica continúa"- en el "II Congreso de Innovación y Mejora Docente en Clásicas en la Comunidad de Madrid: Enseñanza Secundaria y Universidad", 21 enero 2019.

### **3. Metodología empleada en el proyecto**

El Proyecto consta de una parte práctica y otra teórica:

Respecto al MONTAJE TEATRAL (PARTE PRÁCTICA):

Consiste en el montaje de una obra dramática en la totalidad de sus aspectos, comenzando por la elección de un tema mitológico y la composición de la obra ex profeso. En los últimos años se han montado también algunas obras breves (farsas mitológicas) como broche final de las Jornadas homéricas

Cada año (desde 2002 ininterrumpidamente) se introducen variaciones e innovaciones en las obras teatrales para así abordar cuestiones diferentes: en el contenido, para que aporten más conocimientos y, por otra parte, se presten a distintas reflexiones en cada ocasión; respecto a la forma, para afrontar nuevos retos que nos hagan progresar en los aspectos artísticos y técnicos.

Los profesores organizadores del montaje convocamos a los alumnos miembros del grupo teatral (tras unas pruebas previas) para hacer reparto de papeles y funciones de acuerdo con sus respectivas personalidades y capacidades, adaptándose incluso la obra a ellos si es necesario (por ejemplo, introduciendo canciones o bailes, o creando algún nuevo personaje). Se procede a ensayos periódicos (al menos una vez por semana), que se intensifican en la proximidad del espectáculo.

Los profesores elaboramos material de información para los alumnos sobre los mitos tratados en la obra; sobre los personajes en esta historia y en otras referentes a ellos; sobre sus fuentes literarias clásicas; sobre la iconografía (presentamos imágenes de los personajes y de las escenas del mito que pueden inspirar al alumno para la interpretación de su papel o para la confección de trajes y decorados); sobre el teatro griego.

Los profesores y alumnos encargados vamos preparando los distintos elementos de escenografía y de vestuario, así como también se van planificando los efectos de luz y sonido. Diseñamos y componemos los carteles y programas para difundirlos al público.

Llegado el momento, se procede al traslado de la escenografía y a su montaje en el escenario (dos o tres representaciones en el Paraninfo de nuestra Facultad de Filología entre los meses de abril y mayo, y también a veces en otros ámbitos).

Respecto a las JORNADAS CIENTÍFICAS (PARTE TEÓRICA):

Consiste en un ciclo de conferencias sobre temas homéricos (este curso hemos celebrado la 17ª edición):

Los profesores organizadores de las Jornadas invitamos a profesores especialistas en distintas áreas (griego, latín, arte, historia, literatura), de diferentes Dptos., Facultades e

incluso Universidades. En ocasiones se invita también a alumnos de Doctorado o de último curso (miembros algunos del grupo de teatro), de manera que asimismo en la parte teórica puedan acceder los alumnos a la colaboración activa.

Celebramos el ciclo de conferencias durante al menos 5 o 6 sesiones de unas 3 horas.

Diseñamos, componemos y difundimos los carteles, los programas y los certificados.

Entregamos certificados de participación a los conferenciantes y de asistencia a los alumnos y corregimos los trabajos de los que optan a los créditos por la actividad formativa

#### **4. Recursos humanos**

Nuestro grupo de trabajo ha estado compuesto por distintos tipos de participantes activos. Por un lado, profesores (unos vinculados a la Complutense y otros como colaboradores externos): de Filología Griega, Latina, Literatura Española o de Historia e Historia del Arte. Siendo además especialistas en distintos temas -también dentro de su diferente titulación-, cada uno ha ofrecido su aportación y enfoque particular, en gran riqueza y variedad de contenidos. Por otro lado, los actores y técnicos de la compañía teatral.

**PROFESORES DE LA UCM (PDI de la Universidad Complutense):**

-- Alicia ESTEBAN SANTOS, especialista en literatura homérica, mitología, teatro griego (y su actualización didáctica) e iconografía. Se ocupó de la dramaturgia y la realización de la obra principal; preparación de parte del material de información; organización (dirección) de las Jornadas homéricas; impartición de una conferencia.

-- Elsa GARCÍA NOVO, especialista en teatro griego. Se ocupó de la preparación de parte del material de información; asesoramiento respecto a la puesta en escena.

-- Mercedes LÓPEZ SALVÁ, especialista en religión griega y en mitología. Se ocupó de la preparación de parte del material de información.

-- María Isabel CONDE MORENO, especialista en didáctica, en mitología y teatro griego. Se ocupó del asesoramiento respecto a la puesta en escena. Se ocupó, además, de la dramaturgia y la realización de las obras breves ("Farsas mitológicas").

-- Mercedes AGUIRRE CASTRO, especialista en mitología, iconografía y actualización didáctica de la mitología y el teatro griego: Se ocupó de la preparación de parte del material de información; asesoramiento respecto a la puesta en escena.

**ALUMNOS Y PAS:**

JOSÉ ANTONIO SEVILLA MOMPÓ, PAS, Licenciado en Historia del Arte, Master de Arqueología, colaborador en aspectos técnicos y organizativos de las Jornadas Homéricas; actor en las farsas mitológicas

Entre los alumnos, algunos -ya egresados- son actualmente investigadores en formación y doctorandos, como

MACARENA CALDERÓN SÁNCHEZ y MARIA INMACULADA HERNANDEZ-TEJERO LARREA. Ambas, antiguos miembros del grupo de teatro (como actrices y ayudantes de dirección; y, además, M. Calderón intervino como conferenciante en las Jornadas homéricas de 2013 y 2014), han participado ahora en aspectos organizativos de la actividad teatral.

Otros alumnos son miembros activos del grupo de teatro actual, y participaron como actores, además de cumplir otras funciones: técnicas, organizativas, artísticas varias:

CARLA BESTIT LARA

ADRIANA CABALLER RICART

PALOMA ESPERANZA FERNÁNDEZ TOMÁS

ANA MAESO BREÑA

HUGO MARTIN ISABEL

ESPERANZA MORENO JUSDADO

SOFÍA MORENO ESCUDERO

FERNANDO PÉREZ SAÑUDO

EDUARDO RUIZ DE AGUIAR GONZÁLEZ

JOAQUÍN BRINGAS ADMETLLA

IRENE RIAÑO DE HOZ

**COLABORADORES EXTERNOS:**

PILAR GONZÁLEZ SERRANO, especialista en iconografía, arte e historia antigua: Se ocupó de la preparación de parte del material de información; organización (como coordinadora) de las Jornadas homéricas

CRISTINA DELGADO LINACERO, especialista en historia antigua e iconografía. Se ocupó de la preparación de parte del material de información; organización (como secretaria) de las Jornadas homéricas.

JULIA BLANCO MARTÍNEZ, especialista en arte e historia antigua. Se ocupó de la preparación de parte del material de información.

## 5. Desarrollo de las actividades

### I. Actividades de investigación:

#### JORNADAS CIENTÍFICAS: "JORNADAS HOMÉRICAS":

Se realizó en el segundo cuatrimestre de 2019, a partir del 12 de febrero hasta el 10 de mayo, e igualmente en el segundo cuatrimestre de 2020, los días 2 y 3 de marzo, un ciclo de conferencias impartidas en la Facultad de Filología, a cargo de profesores especialistas en distintas áreas, tanto de la nuestra de Griego como de Latín y también de otras Facultades, y con participación asimismo de profesores de otros ámbitos (entre ellos, un catedrático de Bristol, y otro de la UNED). Las Jornadas Homéricas (actividad del Dpto. de Filología Clásica de la UCM, en asociación con el Seminario de Iconografía Clásica) están dedicadas al mundo homérico, en estudio de los más variados aspectos: mitológico, literario, filológico, iconográfico, arqueológico, filosófico, pervivencia de los temas. Se fundaron en el año 2003 con motivo de la creación del grupo de teatro "Homérica" con el propósito de poner en conexión el espectáculo teatral con la labor didáctica y con la investigación.

Se adjuntan programas.

### II. ACTIVIDADES TEATRALES:

23, 25 y 29 de abril de 2019: Montaje de *Divinas criaturas del agua (drama mitológico romántico)*, de Alicia Esteban Santos. Participación del Grupo "Homérica" en el XXIII Certamen de Teatro Universitario de la U.C.M, en el que obtuvo tres premios (mejor texto original, mejor actriz de reparto y mejor vestuario).

#### Descripción del Montaje:

La trama de la obra presenta a las divinidades acuáticas, que son los personajes principales de esta obra, además de algunos otros relacionados, tanto dioses como mortales. En el prólogo –situados en distintos lados del escenario- se encuentran el dios Nereo, hijo mayor de Ponto, y el dios Océano, hijo mayor de Urano (primos, por tanto), con sus hijas respectivas, Nereidas y Oceánides, de modo que se oponen las divinidades del mar a las de agua dulce (pues Océano es un gran Río de agua dulce y corriente circular). Se oponen además - buscando las características más humanas y realistas de los personajes- dos tipos diferentes de mujer: las Oceánides, cuya personalidad individual es poco significativa, pues casi sólo tienen presencia en los mitos como esposas o madres de un dios importante, frente a las Nereidas, que viven libres, sin el yugo conyugal, prolongando indefinidamente su situación de niñas.

Avanzando la acción, a Nereo acuden Posidón y Zeus para pedirle a su hija Tetis en matrimonio, aunque más adelante ambos renuncian, alertados por el Oráculo del peligro que representa la unión con Tetis, a la que obligan entonces a casarse con el mortal Peleo. Tetis, indignada, huye para evitar esa boda que le repugna. Por otra parte, su hermana Anfítrite también huye, porque Posidón la pretende ahora a ella, y, aunque le quiere, no se resigna a aceptar ese amor incompleto. En su fuga una y otra Nereida se va encontrando con diversos personajes femeninos, mujeres todas abandonadas por su amante, ancladas en un punto de la costa en continua espera y lamento. Son estas las diosas Calipso y Circe (personajes muy significativos de la *Odisea*), y las mortales Ariadna y Medea, con claros rasgos de analogía y de oposición entre unas y otras. A nuestras protagonistas les sirven estos encuentros para reflexión (así justificamos su inclusión en la trama), sobre su propia situación. Al fin llegan las dos hermanas, cada una por un camino diferente, al extremo del mundo (lugar tenebroso, en donde discurre el Río Océano y la Oceánide Éstige hunde sus aguas en el Hades), hasta donde las han seguido sus enamorados respectivos.

Podríamos destacar dos características: por una parte, la oposición y simetría de personajes, situaciones, espacios, escenografía, y, por otra, la máxima relevancia de los

personajes femeninos, que adquieren voz en rebeldía y reivindicación de sus derechos, a la par que se mueven ante todo a impulsos de sus sentimientos intensos. Estas mujeres se sienten acosadas; se niegan a aceptar la imposición de los varones; luchan contra ello con todas sus fuerzas, dispuestas a sacrificarlo todo con tal de salvar su libertad y propio criterio.

Se adjunta programa.

La nueva obra (*Sólo sé que no sé nada: Sócrates ante el disparatado mundo de la mitología*), programada para marzo y mayo de 2020, no se ha podido realizar por razones obvias: el confinamiento debido al Corona virus.

Únicamente el 3 de marzo pudimos aún participar en la ACTIVIDAD TEATRAL: “Teatro por la igualdad”, organizada por el Vicerrectorado, con la obra: “Yo quiero seguir siendo yo (Debate entre Nereida y Oceánide)”.

III. Actividades didácticas:

ENCUENTROS MITOLÓGICOS EN NUESTRO JARDÍN:

Los profesores del grupo junto con varios alumnos y otros participantes se reunieron el 10 de mayo de 2019 para reanudar (en este curso por undécima vez) una serie periódica de “encuentros” en que se desarrollan actividades de teatro, música, poesía, en torno a una tertulia literaria: “Homenaje a Ártemis”, en el Jardín de Filología A (frente a la estatua de Diana).

Intervinieron varios miembros de nuestro grupo, así como participantes del teatro y otros alumnos diversos. Entre otros, especialmente:

--D<sup>a</sup> M. Isabel Conde Moreno (Prof<sup>a</sup>. Contratado Doctor del Dpto. de Filología Griega UCM) dirigiendo a un grupo de alumnos en la representación de una “farsa mitológica” de su propia creación: *AQUILES EN LA ISLA DE ESCIRO*, de María Isabel Conde Moreno, representada por el grupo FARSANTES MÍTICOS.

--Los alumnos D<sup>a</sup> Catalina García-Posada Rodríguez (coordinadora), y, como actores: Jara de Domingo Murillo, Javier Galasso Ronco, Catalina García-Posada Rodríguez, Álvaro Martín del Caz, Iria Tarrío Pazos, miembros del grupo DialogycaBDDH (Instituto Universitario Menéndez Pidal-UCM), con *LECTURAS DRAMATIZADAS DE DIÁLOGOS DE LOS SIGLOS DE ORO*.

Se adjunta programa.

Las nuevas obras y actividades, programadas para mayo de 2020, no se han podido realizar por razones obvias: el confinamiento debido al Corona virus.

## 6. Anexos

### PROGRAMAS

1. Obra de teatro: ***DIVINAS CRIATURAS DEL AGUA***



**DIVINAS CRIATURAS DEL AGUA**  
**(DRAMA MITOLÓGICO ROMÁNTICO)**  
de

ALICIA ESTEBAN SANTOS

Grupo teatral *HOMÉRICA*



Los personajes principales de esta obra son las divinidades acuáticas, además de algunos otros relacionados, tanto dioses como mortales. En el prólogo –situados en distintos lados del escenario- se encuentran el dios Nereo, hijo mayor de Ponto, y el dios Océano, hijo mayor de Urano (primos, por tanto), con sus hijas respectivas, Nereidas y Océánides, de modo que se oponen las divinidades del mar a las de agua dulce. Se oponen además -buscando las características más humanas y realistas de los personajes- dos tipos diferentes de mujer: las Océánides, cuya personalidad individual es poco significativa, pues casi sólo tienen presencia en los mitos como esposas o madres de un dios importante, frente a las Nereidas, que viven libres, sin el yugo conyugal, prolongando indefinidamente su situación de niñas.

Avanzando la acción, a Nereo acuden Posidón y Zeus para pedirle a su hija Tetis en matrimonio, aunque más adelante ambos renuncian, alertados por el Oráculo del peligro que representa la unión con Tetis, a la que obligan entonces a casarse con el mortal Peleo. Tetis, indignada, huye para evitar esa boda que le repugna. Por otra parte, su hermana Anfítrite también huye, porque Posidón la pretende ahora a ella, y, aunque le quiere, no se resigna a aceptar ese amor incompleto. En su fuga una y otra Nereida se va encontrando con diversos personajes femeninos, mujeres todas abandonadas por su amante, ancladas en un punto de la costa en continua espera y lamento. Son estas las diosas Calipso y Circe, y las mortales Ariadna y Medea, con claros rasgos de analogía y de oposición entre unas y otras. A nuestras protagonistas les sirven estos encuentros para reflexión (así justificamos su inclusión en la trama), sobre su propia situación. Al fin llegan las dos hermanas, cada una por un camino diferente, al extremo del mundo (lugar tenebrosos, en donde discurre el Río Océano y la Océánide Éstige hunde sus aguas en el Hades), hasta donde las han seguido sus enamorados respectivos.

Podríamos destacar dos características: por una parte, la oposición y simetría de personajes, situaciones, espacios, escenografía, y, por otra, la máxima relevancia de los personajes femeninos, que adquieren voz en rebeldía y reivindicación de sus derechos, a la par que se mueven ante todo a impulsos de sus sentimientos intensos. Estas mujeres se sienten acosadas; se niegan a aceptar la imposición de los varones; luchan contra ello con todas sus fuerzas, dispuestas a sacrificarlo todo con tal de salvar su libertad y propio criterio.



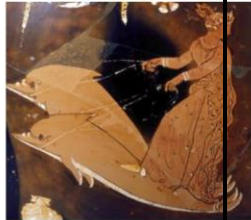
FICHA TÉCNICA

Dirección: ALICIA ESTEBAN SANTOS  
Iluminación: ANA MAESO BREÑA, VALENTINA MALLAGRAY, MIGUEL ANDRÉS RUIZ  
Sonido: VALENTINA MALLAGRAY, DANIEL PEREIRO CARTAGENA  
Ayudantes de dirección: PALOMA FERNÁNDEZ TOMÁS, ANA MAESO BREÑA  
Escenografía: ALICIA ESTEBAN  
Vestuario: ALICIA ESTEBAN  
Maquillaje: PALOMA FERNÁNDEZ TOMÁS  
Coreografía: PALOMA FERNÁNDEZ TOMÁS  
Regidor y ayudante de vestuario: VÍCTOR SECANELLA MONROY  
Talleres: RODRIGO SÁNCHEZ NIETO, ANA MAESO BREÑA, PALOMA FERNÁNDEZ TOMÁS  
Colaboraciones: JAVIER PÉREZ ESTEBAN

LOS PERSONAJES: REPARTO DE ACTORES

(Por orden de intervención):

Hugo Martín Isabel (NEREO)  
Eduardo Ruiz de Aguiar (OCÉANO, PELEO)  
Sofía Moreno Escudero (ÉSTIGE)  
Estela Hidalgo Gomez (NEREIDA GLAUCE)  
Fernando Pérez Sañudo (POSIDÓN)  
Victor Secanella Monroy (ZEUS)  
Ana Maeso Breña (TETIS)  
Carla Bestit Lara (ANFÍTRITE)  
Adriana Caballer (HERMES, ARIADNA, OCEÁNIDE 3)  
Esperanza Moreno Jurdado (CALIPSO, OCEÁNIDE 2)  
Patricia López Fernández (CIRCE)  
Paloma Fernández Tomás (MEDEA, OCEÁNIDE 1)  
Elvira Rodríguez Martín (GUITARRISTA: MAR DEL VIAJE)



2. JORNADAS HOMÉRICAS XVI y XVII





Dpto. de Filología Clásica  
U.C.M.

# XVI JORNADAS HOMÉRICAS (POESÍA, TEATRO E ICONOGRAFÍA)

## EN TORNO A LA GUERRA DE TROYA

(Actividad del Dpto. de Filología Clásica,  
asociada al Sem<sup>o</sup>. de Iconografía Clásica)

SE DARÁ CERTIFICADO DE ASISTENCIA

UN CRÉDITO y 1/2 OPTATIVO SOLICITADO  
(para Licenciatura y para Grado)

**12 febrero - mayo 2019**  
**Salón de Grados**  
**Paraninfo de Filología A**  
**Jardín de Filología A**

FACULTAD DE FILOLOGÍA. U.C.M. (EDIF. A)

Se ruega hacer inscripción en: [jornadahomericas11@gmail.com](mailto:jornadahomericas11@gmail.com)  
Despacho 301, Edif. A

Las *Jornadas homéricas* forman parte del conjunto de actividades diversas —artísticas, didácticas, de investigación— organizadas por el *Grupo Homérica* (Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente durante los cursos 2007-8, 2009-10, 2010-11, 2012-3, 2014: “Vivir y recrear el mundo griego”) y 2017-8: “Homérica: estudiar y vivir el mundo griego”), asociado al Seminario de Iconografía Clásica. Las *Jornadas homéricas* son jornadas científicas dedicadas al mundo homérico, abiertas a los temas y personajes del ciclo troyano, otros ciclos relacionados y a la épica en general. Todo ello examinado desde muy diversas perspectivas: mitológica, literaria, filológica, iconográfica, arqueológica, de pensamiento, así como su pervivencia en la literatura y el arte hasta nuestros días. Se fundaron en el año 2003 con motivo de la creación del grupo de teatro “Homérica”, con el propósito de poner en conexión el espectáculo teatral con la labor didáctica y, por otra parte, con la investigación, al participar en estas conferencias profesores especialistas en distintas áreas. En años sucesivos se han seguido celebrando dichas Jornadas asociadas a la puesta en escena de obras de tema mitológico, como es el caso en el presente curso, con participación además (por décimo séptimo año consecutivo) en el certamen de teatro de la UCM.

Dirección: Alicia Esteban Santos ([aesteban@ucm.es](mailto:aesteban@ucm.es))  
Coordinación: Pilar González Serrano  
Alejandro Cantarero de Salazar  
M<sup>a</sup> Isabel Rodríguez López  
Secretaría: Alejandro Cantarero de Salazar  
Cristina Delgado Linaero

### 1. CONFERENCIAS

**Febrero, martes 12** (Salón de Grados), de 11.30 a 14.30

Apertura de las Jornadas  
Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Filología UCM  
**Dr. D. Eugenio R. Luján Martínez**  
Ilma. Sra. Dir.<sup>a</sup> del Dpto. Filología Clásica. UCM  
**Dra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Isabel Velázquez Soriano**

“El hombre y otros animales en Homero”  
**Dra. D<sup>a</sup> Elsa García Novo**  
Catedrática del Dpto. de Filología Clásica. UCM

“El canto homérico”  
**Dr. Luis Calero Rodríguez**  
Profesor Asociado Universidad Internacional de La Rioja

----- COLOQUIO -----

**Febrero, martes 12** (Salón de Grados), de 16.00 a 19.30

“Tetis, la Nereida, y otras divinidades acuáticas  
(literatura e iconografía)”

**Dra. D<sup>a</sup> Alicia Esteban Santos**  
Prof.<sup>a</sup> Titular del Dpto. de Filología Clásica. UCM

“La Colonización en la Odisea: el país de los feacios”

**Dra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Isabel Conde Moreno**  
Prof.<sup>a</sup> Contratado Doctor del Dpto. de Filología Clásica. UCM

“Reinvenciones artísticas de la Odisea:

Marc Chagall y “El mensaje de Ulises”

**Dra. D<sup>a</sup> Mercedes Aguirre Castro**  
Prof.<sup>a</sup> Contratado Doctor del Dpto. de Filología Clásica. UCM

----- COLOQUIO -----

**Febrero, miércoles 13** (Salón de Grados), de 11.30 a 14.30

“Un mito cosmogónico en Homero (*Ilíada* 14, 200 s.).

Orígenes y desarrollo posterior”

**Dr. D. Alberto Bernabé Pajares**  
Catedrático del Dpto. de Filología Clásica. UCM

“Recepción de Homero en Galeno”

**Dr. D. Juan Antonio López Férrez**  
Catedrático emérito de Filología Griega UNED

“Pintura neoclásica española: La *Ilíada* y la *Odisea*”

**D<sup>a</sup> Julia Blanco Martínez**  
Catedrática de EE.SS. de Historia y de Arte  
Doctoranda Dpto. CCTT Historiográficas  
y Arqueología UCM

----- COLOQUIO -----

**Febrero, miércoles 13** (Salón de Grados), de 16.00 a 19.30

“La ovidiana epístola de Enone a París”

**Dr. D. Vicente Cristóbal López**  
Catedrático del Dpto. de Filología Clásica. UCM

“La materia troyana en el teatro del Siglo de Oro”

**Dra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Dolores Castro Jiménez**  
Prof.<sup>a</sup> Titular del Dpto. de Filología Clásica. UCM

“Polixena en el teatro español del siglo XVIII”

**Dr. D. Juan Luis Areaz Pozo**  
Catedrático del Dpto. de Filología Clásica. UCM

----- COLOQUIO -----

### 2. TEATRO MITOLÓGICO

**Abril:**

-**Martes 23**  
(Paraninfo de la Facultad de Filología) 19.00h.  
-**Jueves 25**  
(Facultad de Matemáticas) 19.00h.  
-**Lunes 29** (XXIII Certamen de Teatro UCM)  
(Paraninfo de la Facultad de Filología) 19.00h.

*Divinas criaturas del agua (drama mitológico romántico)*  
de Alicia Esteban Santos  
representada por el grupo *Homérica*.

Los personajes de esta obra son principalmente divinidades acuáticas. En el prólogo —situados en distintos lados del escenario— se encuentran Nereo y Océano, con sus hijas respectivas, Nereidas y Océánides, de modo que se oponen las divinidades del mar a las de agua dulce. Avanzando la acción, a Nereo acuden Posidón y Zeus para pedirle a su hija Tetis en matrimonio, aunque más adelante ambos renuncian, alertados por el Oráculo del peligro que representa la unión con Tetis, a la que obligan entonces a casarse con el mortal Peleo. Tetis, indignada, huye para evitar esa boda que le repugna. Por otra parte, su hermana Anfitrite también huye, porque Posidón la pretende ahora a ella, y, aunque le quiere, no se resigna a aceptar ese amor incompleto. En su fuga una y otra Nereida se va encontrando con diversos personajes femeninos, mujeres todas abandonadas por su amante, ancladas en un punto de la costa en continua espera y lamento. Son estas las diosas Calipo y Circe, y las mortales Ariadna y Medea, con claros rasgos de analogía y de oposición entre unas y otras. Al fin llegan las dos hermanas, cada una por un camino diferente, al extremo del mundo, hasta donde las han seguido sus enamorados respectivos.

### 3. ENCUENTROS MITOLÓGICOS en nuestro jardín (LA FONTANA DE ÁRTEMIS)

**Mayo, viernes 10**, de 17.15 a 19.00

Jardín de Filología A, en torno a la estatua de Diana  
(segundo soportal de atrás)

Farsas míticas (*Aguiles en la isla de Esciros*), de la **Dra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Isabel Conde Moreno**, por el grupo *FARSANTES MÍTICOS*

Lecturas dramatizadas de diálogos hispánicos de los Siglos de Oro, por *DialogycaBDDH*

Poemas, canciones, *varia mythologica*

**XVI JORNADAS HOMÉRICAS:**  
**Encuentros mitológicos en nuestro jardín**  
**(LA FONTANA DE ÁRTEMIS)**

10 de mayo, viernes, a las 17:15 h.  
Jardín de Filología A (segundo soportal de atrás)

*Farsa Mítica*

**AQUILES EN LA ISLA DE ESCIROS**  
de María Isabel Conde Moreno  
representada por el grupo **FARSANTES MÍTICOS**:



“Al saber la Nereida Tetis que su hijo Aquiles, a quien había tenido de Peleo, había de perecer si marchaba a tomar Troya, lo confió a la corte del rey Licomedes en la isla de Esciros. Éste lo custodiaba entre sus hijas adolescentes, camuflado con atuendo femenino y el nombre cambiado; en efecto, las doncellas lo llamaban Pirra porque tenía el cabello rubio, y en griego pelirrojo se dice pyrnhón. Al enterarse los aqueos de que él estaba allí oculto, hicieron llegar ante el rey Licomedes a unos embajadores para pedirle que lo enviara en ayuda de los dánaos. El rey dijo que no estaba en su corte, pero les permitió que lo buscaran en el palacio. Como no podían distinguir quién era de entre ellos, Ulises colocó en el atrio del palacio unos regalos apropiados para mujeres, entre los que introdujo un escudo y una lanza; y ordenó que sonara la tuba de repente, y que se provocara un estruendo de armas y un gran griterío. Creyendo Aquiles que un enemigo estaba presente, se rasgó el vestido femenino, y empuñó el escudo y la lanza. Fue reconocido por este detalle, y prometió a los argivos su colaboración así como a sus soldados mirmidones”. Higinio, *Fábula 96 AQUILES*, traducción de Javier del Hoyo y José M. García Ruiz.

**REPARTO (por orden de aparición):**

**TETIS:** Merche Borrajo López  
**REINA:** Mayte Alonso Martín  
**AQUILES:** Rodrigo Sánchez Nieto  
**MUCHACHA 1:** Carla Bestit Lara  
**MUCHACHA 2:** Esperanza Moreno Jurdado  
**MUCHACHA 3:** Corina Aliaga Gutiérrez  
**DEIDAMÍA:** Ana Maeso Breña  
**EUNUCO:** Paloma Fernández Tomás  
**ODISEO:** Óscar López Jiménez

**Dirección:** María Isabel Conde Moreno  
**Regidora:** Mayte Alonso Martín  
**Vestuario:** María Isabel Conde Moreno y Mayte Alonso Martín  
**Atrezzo:** María Isabel Conde Moreno, Alicia Esteban Santos y *Farsantes Míticos*  
**Colaboración:** Víctor Secanella Monroy

## *Lecturas dramatizadas de diálogos de los Siglos de Oro*

Equipo: **DialogycaBDDH** (Instituto Universitario Menéndez Pidal-UCM).

Coordinadora de la lectura: **Catalina García-Posada Rodríguez**

Participantes: **Jara de Domingo Murillo, Javier Galasso Ronco, Álvaro Martín del Caz, Catalina García-Posada Rodríguez, Iria Tarrío Pazos**

### Textos:

1) **Leon Battista Alberti, *Virtus dea*** (c. 1434), trad. de Juan de Aguilar Villaquirán, *La diosa Virtud* (1617).

Interpretado por Jara de Domingo Murillo (Virtud) y Javier Galasso Ronco (Mercurio)

2) *Coloquio entre un caballero llamado Silverio y el eco que le responde a su propósito agudamente* (1551-1580), anónimo, recopilado por Sebastián de Horzco.

Interpretado por Álvaro Martín del Caz (Silverio) y Catalina García-Posada Rodríguez (Eco).

3) **Luciano de Samósata** (s. II d. C.), trad. de Juan de Aguilar Villaquirán, *Diálogo primero intitulado Doris y Galatea; trata que Polifemo, hidiondo y feo Cíclope, amó y fue amado de Galatea* (1617).

Interpretado por Iria Tarrío Pazos (Galatea) y Jara de Domingo Murillo (Doris)

### *Poemas*

### *Canciones*

### *Varia mythologica*



# XVII JORNADAS HOMÉRICAS

(POESÍA, TEATRO E ICONOGRAFÍA)

EN TORNO A LA GUERRA DE TROYA

2 marzo - mayo 2020

(Actividad del Dpto. de Filología Clásica,  
asociada al Sem<sup>o</sup>. de Iconografía Clásica)

Entrada libre

SE DARÁ CERTIFICADO DE ASISTENCIA A LOS INSCRITOS

RECONOCIMIENTO DE UN CRÉDITO Y 1/2 OPTATIVO CONCEDIDO

Salón de Grados  
Paraninfo de Filología A  
Jardín de Filología A

FACULTAD DE FILOLOGÍA. U.C.M. (EDIF. A)

Se ruega hacer inscripción en: [jornadahomericas11@gmail.com](mailto:jornadahomericas11@gmail.com)



Dpto. de Filología Clásica  
U.C.M.

Las *Jornadas homéricas* forman parte del conjunto de actividades diversas —artísticas, didácticas, de investigación— organizadas por el *Grupo Homérica* (Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente durante los cursos 2007-8, 2009-10, 2010-11, 2012-3, 2014: “Vivir y recrear el mundo griego”) y 2017-8 y 2019-20: “Homérica: estudiar y vivir el mundo griego”, asociado al Seminario de Iconografía Clásica. Las *Jornadas homéricas* son jornadas científicas dedicadas al mundo homérico, abiertas a los temas y personajes del ciclo troyano, otros ciclos relacionados y a la épica en general. Todo ello examinado desde muy diversas perspectivas: mitológica, literaria, filológica, iconográfica, arqueológica, de pensamiento, así como su pervivencia en la literatura y el arte hasta nuestros días. Se fundaron en el año 2003 con motivo de la creación del grupo de teatro “Homérica”, con el propósito de poner en conexión el espectáculo teatral con la labor didáctica y, por otra parte, con la investigación, al participar en estas conferencias profesores especialistas en distintas áreas. En años sucesivos se han seguido celebrando dichas Jornadas asociadas a la puesta en escena de obras de tema mitológico, como es el caso en el presente curso, con participación además (por décimo octavo año consecutivo) en el certamen de teatro de la UCM.

Dirección: Alicia Esteban Santos ([aesteban@ucm.es](mailto:aesteban@ucm.es))  
Coordinación: Pilar González Serrano  
Alejandro Cantarero de Salazar  
Mónica Durán Mañas  
M<sup>a</sup> Isabel Rodríguez López  
Secretaría: Alejandro Cantarero de Salazar  
Cristina Delgado Linacero

## 1. CONFERENCIAS

**Marzo, lunes 2** (Salón de Grados), de 11.30 a 14.00

Apertura de las Jornadas  
Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Filología UCM  
**Dr. D. Eugenio R. Luján Martínez**  
Ilma. Sra. Dir.<sup>a</sup> del Dpto. Filología Clásica UCM  
**Dra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Isabel Velázquez Soriano**

“El ciclope desde la Antigüedad hasta hoy: avances sobre el libro  
*Cyclops: The Myth and its Cultural History*”

**Dr. D. Richard Buxton**  
Emeritus Professor de la Universidad de Bristol  
**Dra. D<sup>a</sup> Mercedes Aguirre Castro**  
Visiting Fellow de la Universidad de Bristol

“El paisaje sonoro en la *Odisea*”  
**Dr. Luis Calero Rodríguez**  
Profesor Asociado Universidad Internacional de La Rioja

----- COLOQUIO -----

**Marzo, lunes 2** (Salón de Grados), de 15.30 a 18.00

“Odiseo y Calipo: *the seven year itch*  
(*la crisis de pareja de los siete años*)”

**Dra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Isabel Conde Moreno**  
Prof.<sup>a</sup>. Contratado Doctor del Dpto. de Filología Clásica. UCM

“*Arde Troya*, versión novelada de la *Ilíada* de Homero”, por la  
**Dra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Cruz García Fuentes**  
Prof.<sup>a</sup>. Titular del Dpto. de Filología Clásica. UCM

----- COLOQUIO -----

**Marzo, martes 3** (Salón de Grados), de 11.30 a 14.00

“Helena de Troya en la escena actual: el proceso argumentativo  
de Miguel del Arco en *Juicio a una zorra*”  
**Dr. D. Alejandro Cantarero de Salazar**  
Investigador de Dialogyca, UCM.

“*Hybris*: la soberbia y los dioses homéricos”  
**Dra. D<sup>a</sup> Alicia Esteban Santos**  
Prof.<sup>a</sup>. Titular del Dpto. de Filología Clásica. UCM

----- COLOQUIO -----

**Marzo, martes 3** (Salón de Grados), de 15.30 a 18.30

“El Juicio de Paris en la pintura de Julio Castro de la Gándara”  
**Dra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Dolores Castro Jiménez**  
Prof.<sup>a</sup>. Titular del Dpto. de Filología Clásica. UCM

“El tema troyano en la elegía latina menor”  
**Dr. D. Juan Luis Arcaz Pozo**  
Catedrático del Dpto. de Filología Clásica. UCM

“La múltiple imagen de la muerte en Homero, en Virgilio  
y en la tradición épica”  
**Dr. D. Vicente Cristóbal López**  
Catedrático del Dpto. de Filología Clásica. UCM

----- COLOQUIO -----

ACTIVIDAD TEATRAL: “Teatro por la igualdad”

**Marzo, martes 3**, de 19.00 a 20.00

(Paraninfo de la Facultad de Filología) 19.00h.  
Escenas breves de grupos UCM:

**Teatro por necesidad, Homérica, Teatruko, Chamaeleo**  
**Homérica**, a las 19.15h:

“Yo quiero seguir siendo yo (Debate entre Nereida y Oceánide)”,  
Prólogo de *Divinas criaturas del agua*, de Alicia Esteban Santos

## 2. TEATRO MITOLÓGICO

**Marzo**

- **Martes 31**

**Mayo**

- **Martes 12** (XXIV Certamen de Teatro UCM)

(Paraninfo de la Facultad de Filología) 19.00h.

Sólo sé que no sé nada:

*Sócrates ante el disparatado mundo de la mitología*  
de Alicia Esteban Santos  
representada por el grupo *Homérica*.

La acción comienza en el Oráculo de Apolo en Delfos: el dios-estatua en su pedestal y la Pitia sentada sobre el trípode. Sócrates se despierta extrañado de por qué está allí. El motivo es su duda sobre las palabras del dios asegurando que nadie es más sabio que Sócrates. No lo cree (a pesar de que Apolo no puede mentir), y debe comprobarlo por sí mismo. En su investigación le ayuda Diotima, una mujer muy sabia, que ya antes le había guiado hacia la Verdad al tratar el tema del Amor. Pero ahora van a hablar sobre la Soberbia y sus múltiples matices, para lo que Diotima recurre a ejemplos míticos (Narciso y Eco, Afrodita, Zeus, Hera, Ixión), que se van escenificando, al igual que el que presenta el propio Sócrates a su vez: el de las Medias Naranjas.

Se combina el contenido mítico con el filosófico, así como el drama con el humor. Se adaptan temas de Platón: de la *Apología de Sócrates* y del *Banquete* principalmente, en cuya estructura también se basa de algún modo la de partes de la obra: uno cuenta que otro cuenta que otro cuenta... Y dentro de ese armazón platónico-socrático se intercalan los cuentos, los mitos ejemplificadores.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

### 3. CONFERENCIAS COMPLEMENTARIAS Abril- Mayo (día sin determinar)

“Recreación actual de los mitos: teatro e iconografía”  
**Dra. D<sup>a</sup> Alicia Esteban Santos** (Filología Griega UCM).

“Aspectos escénicos de la representación  
del Teatro Griego”.  
**Dra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Isabel Conde Moreno** (Filología Griega UCM).

### 4. ENCUENTROS MITOLÓGICOS en nuestro jardín (LA FONTANA DE ARTEMIS) Mayo (día sin determinar)

Jardín de Filología A, en torno a la estatua de Diana

Farsas míticas de la **Dra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Isabel Conde Moreno**  
por el grupo **FARSANTES MÍTICOS**  
Lecturas dramatizadas de diálogos hispánicos  
de los Siglos de Oro, por **DialogycaBDDH**  
Poemas, canciones, *varia mythologica*

**FOTOS DE LAS REPRESENTACIONES:**

**: *DIVINAS CRIATURAS DEL AGUA***



**Entrada en escena de las Nereidas bailando. Detrás, su padre, Nereo**



**Las Oceánides han entrado a la vez que las Nereidas, por el lado opuesto, y se sitúan en su lugar en el escenario. Junto a ellas, su padre, Océano.**





Oceánides, Nereidas y sus padres respectivos, en simetría y oposición, lo que se corresponde con sus funciones divinas y con sus personalidades. Oceánides y Océano (divinidades de agua dulce), van de distintos tonos de azul, y se sumergen en su río azul. Nereidas y Nereo (divinidades del mar) van en tonos de azul turquesa y verde, y se sumergen en su mar verde.



**Las hermanas Nereidas**



**La Nereida Tetis y su padre, Nereo**



**La Oceánide Éstige y su padre, Océano**





**Las diosas Calipso y Circe, desde lo alto de su isla respectiva, esperan siempre a Ulises**



**Calipso y Circe, simétricas y antitéticas.**



**Ariadna en Naxos, abandonada por Teseo**



**Medea en Corinto, abandonada por Jasón**



**La Nereida Tetis acosada por el mortal Peleo**



**La Guitarrista toca el tema del Viaje**





La laguna Éstige, en el extremo del mudo, a donde llegan las Nereidas en su huida



Al fin, las Nereidas Tetis y Anfítrite, tras huir hasta el extremo del mundo, aceptan a sus pretendientes (el mortal Peleo y el dios Posidón), ante la alegría de su padre, Nereo.